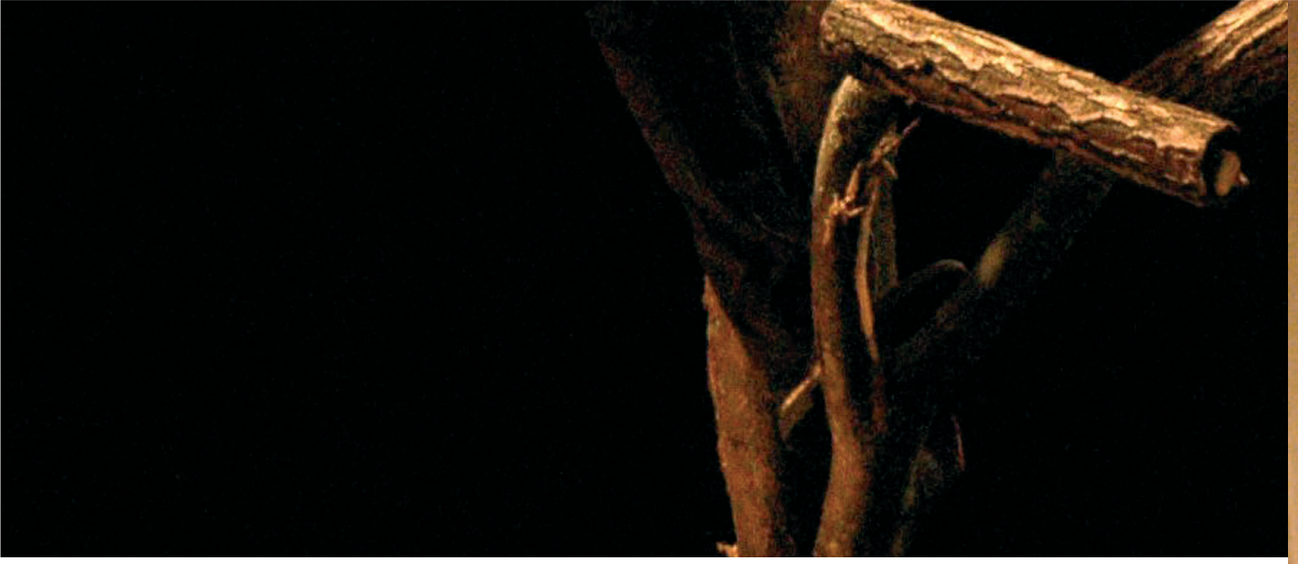


Quelques références

- Médiathèque de Saint-Ouen L'Aumône (95)
- Bibliothèque de Boulogne-Billancourt (92)
- Médiathèque de Morsang-sur-Orge (91)

dans le cadre du Festival *Vous n'êtes pas seul*

- Centre culturel de Méréville (91)

Pour s'aventurer plus loin...

En complément de cet événement, les artistes proposent des spectacles autour de cette thématique.
À travers leur personnalité et leur travail, chaque conteur offre un regard artistique singulier. Ces histoires touchent des publics variés, des tout-petits aux adultes,
en solo ou en duo, variables en conditions techniques.

Le collectif Conteurs dans la nuit vous offre ainsi la possibilité de programmer un festival de conte autour de la peur et de l'étrange.

Nous nous tenons à votre disposition pour étudier ensemble une proposition artistique et financière répondant à vos attentes.

Contacts : Véronique Bourlon et Candice Feger
Compagnie du Cercle

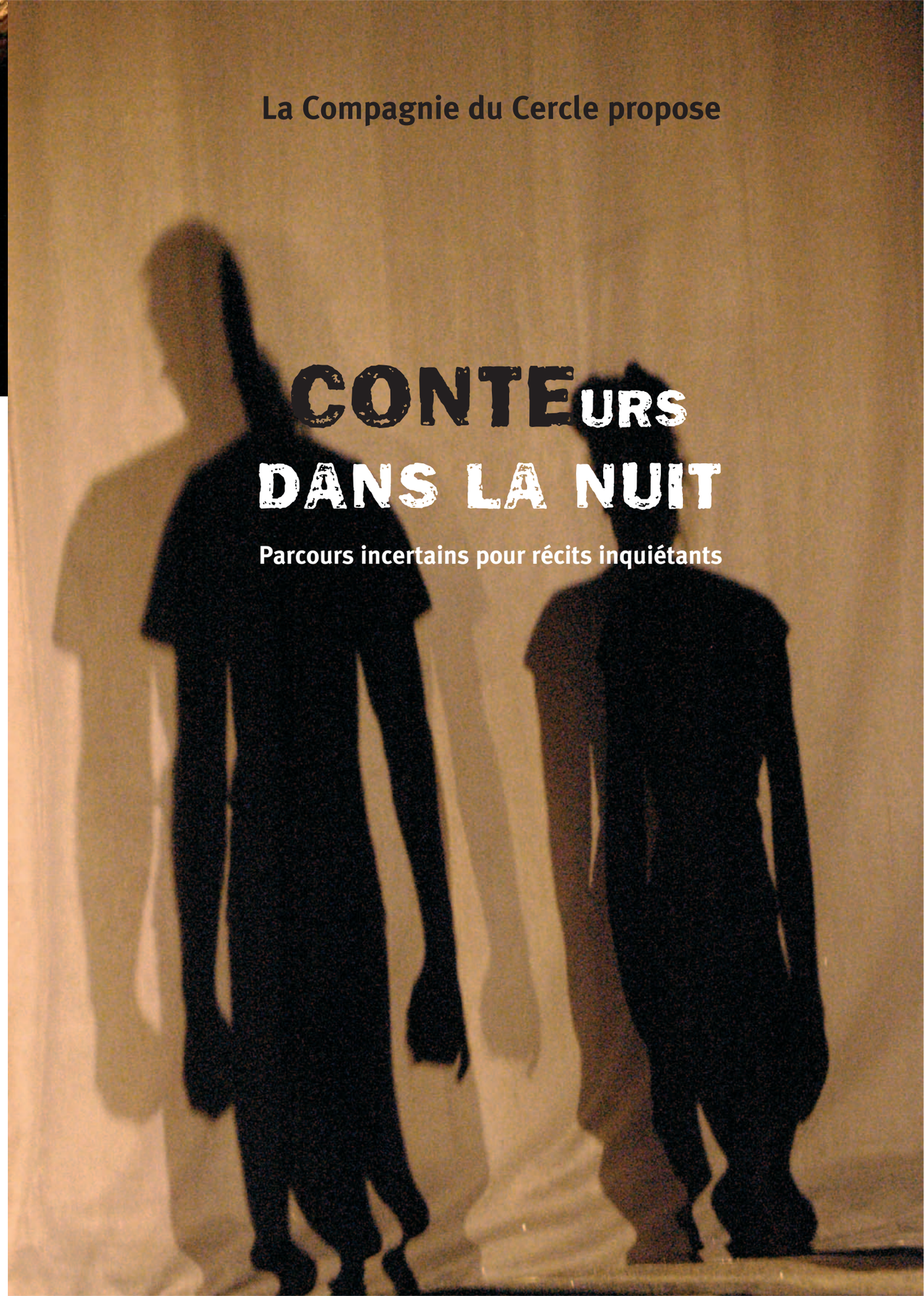
La Maison du Conte - 8 rue Albert Thuret - 94 550 Chevilly Larue
Tel : 01 49 08 08 50 - fax : 01 45 46 21 91
contact@compagnieducercle.fr - www.compagnieducercle.fr

La Compagnie du Cercle est conventionnée par la DRAC Ile-de-France
et subventionnée par le Conseil Général du Val-de-Marne.
Elle est en résidence à la Maison du Conte de Chevilly-Larue.

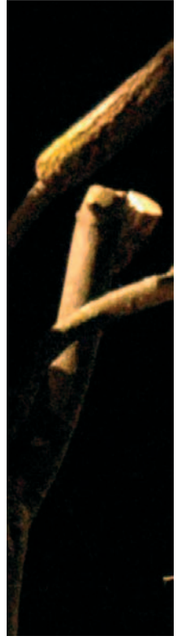
La Compagnie du Cercle propose

CONTEURS DANS LA NUIT

Parcours incertains pour récits inquiétants



atelier Patrix



C’est une médiathèque ou une bibliothèque,

un centre culturel, un monument historique, un musée
que le public connaît bien car c’est un lieu référent de sa ville
ou de son village. Pourtant, une chose est sûre,
jamais il ne l’a vu la nuit quand les ombres s’étendent…

Cachés ou l’accompagnant au plus près, des conteurs sont là.
Ils s’expriment seuls ou en duo, avec leurs ombres ou leurs instruments. Du conte traditionnel à la nouvelle en passant par la légende urbaine, ils disent ce que la nuit aime retenir, le genre d’histoires qu’on échange en petits groupes et qu’on regrette ensuite d’avoir évoquées…

Les couloirs se dévoilent, les recoins s’illuminent, les espaces se découvrent, les rayonnages semblent infinis… C’est un nouveau lieu qui respire.
Attention, la peur n’est pas loin.

S’amuser à se croire perdu…

Pourquoi choisir votre lieu comme parcours artistique ?

Le lieu dans lequel on se rend régulièrement ne livre pas tous ses secrets. Un endroit familier peut être source de surprise, de redécouverte. Les récits racontés prennent une dimension, un écho que l’on n’aurait jamais imaginé jusque là.

Où dans votre lieu ?

PARTOUT !

Les artistes investissent l’accueil, le hall, les ascenseurs, les bureaux, les rayonnages, les cuisines… les escaliers.
Tout devient une scène potentielle, une résonnance pour les histoires.

Pour quel public ?

Pour adultes et enfants à partir de 10 ans.

Quel mode d’emploi ?

Les artistes effectuent d’abord un repérage pour définir des parcours, puis lors d’une journée d’installation, ils exploitent le cadre naturel du lieu pour mettre en place leurs propres éclairages, la diffusion sonore, les sollicitations visuelles. Le soir du spectacle, ils prennent en charge les groupes, les déambulations, le timing.

Pourquoi une soirée thématique sur la peur, l’étrange, l’inquiétant ?

Parce que les histoires ont toujours servi à ça.
Parce que « avoir peur » est quelque chose qu’on déteste autant qu’on aime.
Parce que de tout temps, les conteurs ont raconté lorsque la nuit tombait, que la forêt devenait impénétrable… Raconter pour prévenir, pour alerter, ou juste pour sentir les gens se resserrer quand l’histoire arrive à son pic d’angoisse.
La peur est un moteur pour l’imaginaire… ou l’inverse.
La nuit est l'occasion de voir surgir les histoires que l'on ne comprend pas tout à fait, les personnages à la marge qui n'ont pas leur place habituellement dans les récits.
L’obscurité, la pénombre, sont des conditions d’écoute parfaites : elles fédèrent un groupe, le soudent, permettent à une histoire de résonner comme jamais.

Un collectif d’artistes

qui nous fait glisser dans l’incertitude…

Forêts, rues, transports en commun, prisons,
hôpitaux, bassins de rétention des eaux…
Accrochés, cachés, suspendus, sur échasses…
En duo, trio, quartet…
Les artistes de Conteurs dans la nuit
ont un point commun :
investir des lieux incongrus dans des formes
originales et variées.

Aujourd’hui, ils mettent ce savoir-faire
au service de l’étrange.

Quatre conteurs

Sur son chemin d'apprentissage, **Gilles Bizouerne** a croisé de nombreux artistes, notamment au Clio. Lauréat de la Fondation de France et finaliste aux Jeux de la Francophonie au Niger, il transmet sa passion au conservatoire de Paris. Il aime s'entourer de musiciens pour créer des rencontres singulières.

Formée au Théâtre (école Claude Mathieu, Jacques Lecoq), **Christèle Pimenta** vient au conte dans lequel sa parole libre et emballée a toute la place d’exister. Des tout-petits aux adultes, Christèle s’appuie dans ses spectacles sur une écriture résolument personnelle et novatrice.

Formé auprès de divers conteurs et notamment au sein du Labo de la Maison du Conte, Prix du public à Chevilly-Larue en 1999, **Julien Tauber** est un conteur qui se promène dans des histoires incertaines, des univers fantastiques, absurdes et loufoques.

Entre répertoire, composition originale et improvisation, **Marien Tillet** cherche, explore des formes nouvelles où le récit et le propos défendu ont toujours la part belle. Danse, marionnette contemporaine et musique ponctuent son parcours et nourrissent sa pratique de conteur.

Un circassien

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons en 2004, **Sylvain Julien** est interprète dans différentes compagnies. Jongleur mais aussi manipulateur d’objets improbables, il explore les relations de son corps aux objets dans des espaces et des univers variés.

Un réalisateur sonore

Diplômé de l’Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, **Alban Guillemot** explore des univers suggestifs à mi-chemin entre le paysage sonore et le documentaire artistique. Il recherche des dispositifs scénographiques d'écoute, adaptés à un public, un moment et un lieu donné.